Presse :
Fabiana Uhart
fabianauhart@gmail.com
06.15.61.87.89

Diffusion :
ACME – Axel Yvon
axelyvon@acme.eu.com
06.44.11.69.24

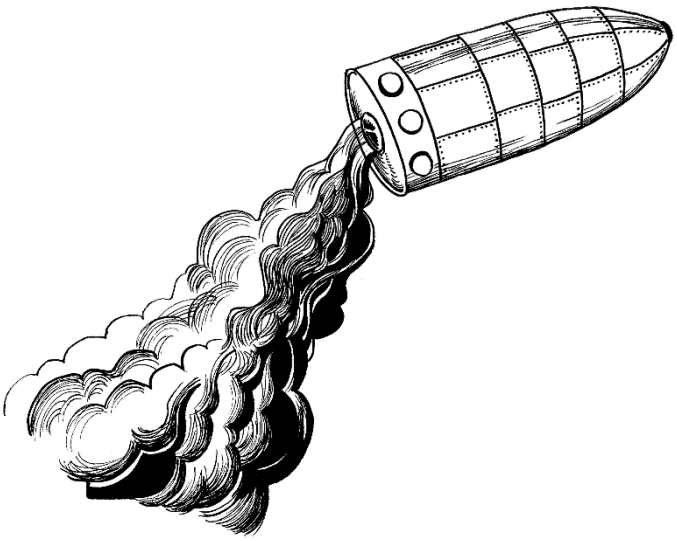
--> Vers la page Web

À PROPOS

Après *Lalalangue* et *Le Grand Jour*, Frédérique Voruz présente sa nouvelle création.

Tout démarre là : dans un ventre.

Enfin, quand ça démarre… Stella et Neven n'arrivent pas à avoir d'enfant. Commencent les protocoles, les espoirs qui vacillent, les médecins, les Bonnes Fées pas si bonnes que ça, mais toujours, au milieu de cela, le désir « d'amener un petit bébé sur la terre qu'on va aimer plus que tout ».
Et la Terre, comment elle a été créée la Terre ? Ne serait-ce pas de la science-fiction de pouvoir fabriquer un enfant ?
Chimère est une épopée intime sur la création de la vie, un conte saupoudré d'humour noir, une histoire moderne et universelle.



ÉCRITURE ET MISE EN SCENE **FRÉDÉRIQUE VORUZ**

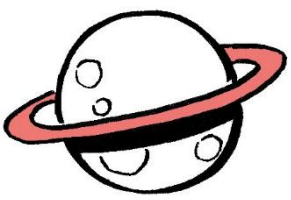
AVEC **SALOME DIENIS MEULIEN, RAFAELA JIRKOVSKY, ELIOT MAUREL, FREDERIQUE VORUZ, YURIY ZAVALNYOUK**

COMPOSITION ET INTERPRETATION MUSICALE **ELIOT MAUREL**

ASSISTANAT A LA MISE EN SCENE **ALEXANDRE BABEY**
CRÉATION LUMIÈRES **GEOFFROY ADRAGNA**
CRÉATION COSTUMES **MICHA LIEBGOTT**
SCENOGRAPHIE **GEOFFROY ADRAGNA ET FREDERIQUE VORUZ**
CONSEIL SON **THERESE SPIRLI**
REMERCIEMENTS **GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT ET SAMUEL VALENSI**

PRODUCTION ACME, COMPAGNIE ALÉTHÉIA, PONY PRODUCTION, TAITA PRODUCTIONS
COPRODUCTION CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET – FOUGERES AGGLO
AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE – PARIS, LA COLLINE – THEATRE NATIONAL, THEÂTRE LEPIC

Du 4 au 25 juillet 2026
Théâtre des Halles – Salle **Chapitre**
Rue du Roi René, 84000 Avignon
À **14H**, relâches les mercredis 8, 15 et 22.



DURÉE 1H35. À partir de 11 ans.

Plein tarif : 23 € / Tarif Réduit : 15 € (demandeur d'emploi, cartes OFF, étudiants -26 ans, PROS) / Tarif enfant -12 ans : 10 €
Réservations : **04 32 76 24 51**

Dates à venir :

Le 1er avril 2027 : Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères Agglo
Le 4 mai 2027 : Le Grand Logis, Bruz

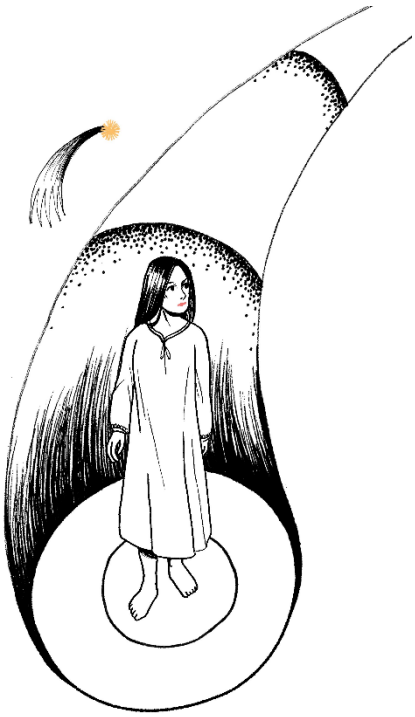
Extrait :

La Bonne Fée : Souillon je suis à court d'idées, que veux-tu ?
La petite souillon : Un enfant. Je veux un enfant. Tout ce que je veux c'est un enfant.
La Bonne Fée : Pourquoi ?
La petite souillon : Parce que je le veux. Cela suffit.
La Bonne Fée : Écoute souillon, tu flingues le début de mon conte là. Normalement tu es là, en haillons, à nettoyer le sol en pleurant parce que ta méchante marâtre qui a épousé ton père parce que ta mère est morte t'y force, tes sœurs t'obligent à nettoyer les toilettes et Bla Bla Bla, j'arrive, je te demande si tu veux être une princesse, tu dis oui, je te fais une belle robe, on va au bal, tu perds une pompe, tu te maries, tout ça ! Là ma grande tu commences par la fin, et pas la plus glamour.
La petite souillon : Je m'en fiche. Je veux la fin du conte avant le début. Je veux l'histoire à l'envers. Je veux un enfant. C'est la fin du conte que je veux.

NOTE D'INTENTION

Au départ de ***CHIMÈRE***, il y a une expérience intime : celle du parcours pour avoir un enfant. Un chemin long, complexe, parfois douloureux - celui de la PMA - que j'ai moi-même traversé. Ce parcours m'a fait ressentir, dans ma chair, ce qu'est véritablement le mot création. Et le mot désir. Ce que c'est de vouloir sans pouvoir. De rêver de devenir parent, sans y parvenir.
Dans ***CHIMÈRE***, nous suivons Stella et Neven à travers les protocoles médicaux, les rendez-vous, les attentes, les espoirs qui montent, les chutes qui blessent. Stella doute, vacille. Elle se convainc d'être « abîmée », de porter une malédiction. Elle croit que si elle ne devient pas mère, c'est qu'elle ne le mérite pas. Que son féminin est défaillant. Et peut-être… que c'est mieux comme ça. Et puis, un jour, contre toute attente : la vie. Une grossesse. Un bébé qui « les a choisis », comme le dit Stella.
Un miracle discret, inattendu. Une petite fille naît. Et l'amour, immense, arrive comme une vague.
Pour raconter cette histoire, j'ai choisi la forme du **conte**. Une distance poétique, un prisme fantaisiste, pour sublimer le réel sans l'édulcorer.
Stella y est confrontée à une Bonne Fée pas tout à fait bienveillante, une fée grinçante, drôle et provocante.
Celle-ci incarne la petite voix intérieure de Stella, celle qui doute, qui questionne, qui ironise : « Est-ce que tu es vraiment prête à ça ? Pourquoi vouloir un enfant alors que tu pourrais aller danser au bal ?»
Cette fée fantasque permet de faire exister les conflits intérieurs de Stella de manière ludique et visuelle. Elle donne au spectacle sa tonalité décalée, son humour, sa théâtralité. Comme dans mes précédents spectacles (***LALALANGUE***, ***LE GRAND JOUR***), **l'humour** est un fil rouge essentiel. Un humour qui désamorce, qui libère, qui permet de dire l'intime sans pathos. Une manière d'aborder des sujets lourds avec légèreté, sans jamais les trahir. L'humour comme une arme douce, une stratégie de survie, une forme de poésie. À travers Chimère, je veux parler de ce que beaucoup vivent encore en silence : les parcours du désir d'enfant, les injonctions, la culpabilité, la solitude. Mais je veux aussi parler d'amour, de résilience, de vie. Et surtout, je veux offrir un spectacle vivant, drôle, émouvant, qui touche et qui rassemble.

CHIMÈRE est une traversée.
Un conte contemporain, intime et universel. Un spectacle sur la maternité, mais surtout sur le **désir, la transformation**, et cette force mystérieuse qui nous pousse à créer, envers et contre tout.

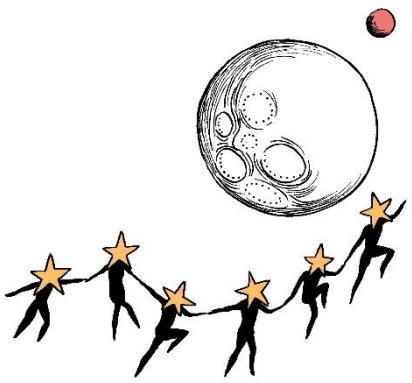


Extrait :

Stella *Aparté* : L'autre jour, j'ai vu un tableau. Il représentait des pots de confiture vides. J'ai eu une montée de larmes. D'angoisse. Tout ce vide, cette transparence. Il y avait quelque chose de contre nature dans ces pots translucides. Le manque matérialisé. Une bulle de rien enfermée. Je me suis sentie l'un de ces pots de confiture vide. Je me suis sentie transparente. Contre nature. Un pot qui refusait d'être rempli. Une bulle de rien qui flotte en se laissant transbahuter par la vie.

METAPHORES

Chimère explore la création sous toutes ses formes : celle d'un enfant, mais aussi celle d'une transformation intime et universelle. À travers le parcours de Stella et Neven, scientifique passionné d'astronomie, le spectacle relie la naissance d'un être humain à l'immensité du cosmos, rappelant que nous sommes tous faits de poussière d'étoiles.



La mise en scène, construite autour d'un espace circulaire évoquant à la fois le ventre maternel et l'orbite des planètes, fait dialoguer science, poésie et imaginaire. Introduit par les fantasques Elle et Lui, mi-professeurs, mi- anges gardiens, le concept scientifique de microchimérisme — l'échange de cellules entre la mère et l'enfant pendant la grossesse — devient une métaphore des liens invisibles qui unissent les êtres à travers les générations.

Porté par un univers visuel immersif mêlant lumière, projections, musique jouée en direct et images de conte, **Chimère** propose un voyage à la fois intime et cosmique, où la transformation des corps et des vies révèle le mystère profond de la création.

Extrait :

Stella : Ah très bien, ce serait bien ça des jumeaux ! Non ?
Neven : Euh… Non moi je suis pas pour des jumeaux.
Stella : Ah bon ? Pourquoi ?!
Neven : Je pense que des jumeaux c'est très difficile, on n'a pas les épaules pour des jumeaux.
Stella : Tu veux plus avoir deux enfants ?
Neven : Si bien sûr, je veux deux enfants, mais pas deux d'un coup ! On va être complètement dépassés !
Stella : Ah d'accord, monsieur a peur d'être dépassé. Et que je me pique tout d'un coup ça te pose pas de problème ? C'est facile ? Les anesthésies tout ça, pas de souci ? La douleur au site d'injection, les accidents thromboemboliques, je vais peut-être faire un arrêt cardiaque et le mec veut pas trop se fatiguer avec des jumeaux !

LA COMPAGNIE

La Compagnie Aléthéia est fondée en juillet 2018. Elle porte les projets de l'autrice, metteure en scène et interprète Frédérique Voruz. « Aléthéia », en Grec, signifie la Vérité : mot composé du a- privatif et du nom propre « Léthé », ce fleuve mythique où l'âme humaine, après avoir contemplé les « idées vraies » et avant de revenir sur terre, doit se baigner dans ses « eaux oublieuses ». Il faut donc entendre que la Vérité, c'est ce que serait (saurait) une âme qui, revenue parmi les hommes, se souviendrait encore de ce « monde des idées », là où elle a pu contempler la vraie essence de chaque chose. » Une quête donc, un idéal d'une parole juste, vraie, honnête, et d'une lucidité sur soi-même. « La *Parole de vérité* est aussi une parole qui met en jeu la mémoire. » L'écriture de Frédérique Voruz prend racine dans son expérience et son histoire personnelle, et ce à travers le prisme de la psychanalyse lacanienne. Dans son travail, il est donc question du langage.
Selon Jacques Lacan, l'inconscient se construit sur le langage. Frédérique joint cet art de la parole à l'art du geste qu'est le théâtre, mettant en corps le processus psychanalytique, témoignant ainsi avec un humour débridé des méandres de son évolution intime. Le récit singulier devient universel, le théâtre devient le lieu de la sublimation, le second degré devient une arme de guérison, et par le théâtre, la tragédie devient comédie.
Le premier spectacle de la compagnie, *LALALANGUE - PRENEZ ET MANGEZ-EN TOUS*, créé en 2019, est un seule en scène autobiographique. Il a été joué au Théâtre du Soleil en 2020, au Théâtre du Rond-Point en 2022, et au Théâtre des Halles lors du Festival d'Avignon 2023. Il partira en tournée sur la saison 24-25. Le texte est édité aux éditions Harpercollins, dans la collection *TRAVERSÉE*. Le deuxième spectacle de la compagnie, *LE GRAND JOUR*, est un spectacle pour huit acteurs et actrices. C'est une pièce tragicomique sur un règlement de comptes familial, le jour de l'enterrement de La Mère. Il a été finaliste du Prix du Théâtre 13 - Jeunes metteurs en scène 2022, a été créé au Théâtre du Soleil en 2023, repris au Théâtre de Belleville en février 2024 avant de partir au Festival d'Avignon 2024 au Théâtre des Halles. *LE GRAND JOUR* est en tournée sur la saison 2025-2026.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

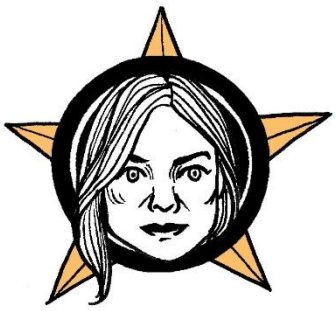
FRÉDÉRIQUE VORUZ

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION – *LA BONNE FEE, DR MARGULE*

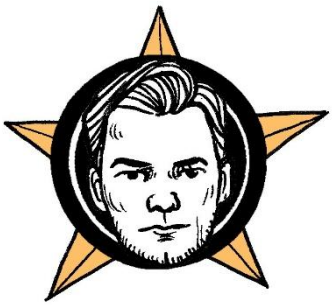
Comédienne, auteure et metteure en scène, Frédérique Voruz débute sa carrière au Théâtre du Soleil, compagnie d'Ariane Mnouchkine, avec qui elle participe a deux créations collectives : Les Naufragés du fol espoir (tournée internationale en Amérique du Sud, Europe, Taiwan) et Macbeth. Durant son passage au Théâtre du Soleil elle se forme au chant variété et se produit lors de tours de chants dans des cafés concerts parisiens, et co-crée le spectacle de rue Les Crieuses publiques (tournée française), mis en scène par Mathieu Coblentz. Elle travaille avec Robert Lepage sur le spectacle Kanata (créé lors du Festival d'automne 2018 a Paris, puis tournée internationale). Elle y interprète le personnage central de Tanya. Lalalangue – Prenez et mangez-en tous est son premier texte de théâtre. C'est un monologue autobiographique. Elle rencontre Simon Abkarian en 2019 et lui propose d'en être le regard extérieur. Le spectacle est notamment joué au Lavoir Moderne Parisien en 2019, au Théâtre du Soleil en 2020, au Théâtre du Rond-Point en novembre 2022, et au Théâtre des Halles lors du Festival d'Avignon 2023 (en tournée sur la saison 24-25). Elle travaille également avec Simon Abkarian sur le spectacle Électre des bas-fonds (qui a reçu 3 Molières en 2020), créé au Théâtre du Soleil a l'automne 2019 (tournée française et internationale jusqu'en décembre 2025). Elle y incarne le rôle de la Coryphée, tenancière du lupanar d'Argos. Avec Le Grand Jour, pièce pour 8 acteurs et actrices, elle va davantage vers la fiction, bien que ce texte reste très personnel. Il a été finaliste du Prix du Théâtre 13 – Jeunes metteurs en scène - 2022, créé au Théâtre du Soleil en février 2023, repris au Théâtre de Belleville en février 2024, puis au Théâtre des Halles lors du Festival d'Avignon 2024.

RAFAELA JIRKOVSKY

INTERPRETATION – *STELLA*



Rafaela se forme à la Classe Libre des Cours Florent, puis au Studio-ESCA d'Asnières. Au cours de sa formation elle joue notamment sous la direction de Peter Stein, ou encore Igor Mendjisky. En 2019 elle rencontre Simon Abkarian, avec qui elle travaille sur le spectacle *Électre des bas-fonds*. Elle y incarne le rôle de Chrysotémis. Elle joue également dans le *spectacle Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko*, écrit et mis en scène par Félicien Juttner. Parallèlement a la scène, elle participe a des courts métrages et reçoit le prix d'interprétation au festival Comète pour son rôle dans *Perle de nuit*. En 2022, elle joue dans *Les enfants du soleil* de Gorki, mis en scène par Aksel Carrez au Théâtre Montansier. En 2023, elle reprend un rôle dans *Les couleurs de l'air*, d'Igor Mendjisky, et sera en 2024 dans la création *Sur le cœur* de Nathalie Fillon au Théâtre de l'Usine, puis en tournée. Elle a une solide formation de chanteuse et maîtrise les registres lyriques et variété.



YURIY ZAVALNYOUK

INTERPRETATION - *NEVEN*

Yuriy est né à Vinnitsya en Ukraine en 1991, il arrive en France à l'âge de quinze ans où il se forme d'abord au Conservatoire de Toulon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ou il rencontre Wajdi Mouawad à l'automne 2015 dans le cadre d'un atelier de recherche dont découlera la création du spectacle *Notre innocence* au printemps 2018. Il retrouve Wajdi Mouawad l'année suivante avec la création du spectacle *Fauves* puis pour la nouvelle version de *Littoral*. On le voit dans *Blasted* de Sarah Kane et *Ivanov* de Tchekhov (Christian Benedetti), dans *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov et *Les Couleurs de l'Air* (Igor Mendjisky), *Le Cercle de craie* d'après Li Xingdao, *Ivanov* de Tchekhov et *L'État de Siège* de Camus (Emmanuel Besnault), *Four Corners of a Square with its Center Lost* (Bertrand de Roffignac) *Gilgamesh Variations* de Geoffrey Rouge-Carrassat ou encore *Les Rats* de Gerhart Hauptmann (Simon Rembado). Au cinéma, il joue dans les longs -métrages *Anna* de Luc Besson, *After* d'Anthony Lapia et prochainement dans *La Divine* de Guillaume Nicloux.

ELIOT MAUREL

COMPOSITION MUSICALE, INTERPRETATION – *LUI, CURÉ*

Eliot est comédien, acrobate, et musicien. Il pratique l'acrobatie au sol depuis ses dix ans. En 2015, il sort diplômé de l'ESAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Au théâtre, il travaille notamment avec la compagnie Adhok et la compagnie Paon dans le ciment. En 2017, il rencontre Simon Abkarian avec qui il collabore sur le spectacle *L'envol des cigognes*, puis sur le spectacle *Électre des Bas-Fonds*, dans lequel il incarne le rôle d'Oreste. Au cirque, il collabore avec la compagnie de la Contrebande sur le spectacle *Willy Wolf*. Ayant une solide formation musicale, il est aussi créateur sonore sur différents projets avec la compagnie Paon dans le ciment, et il sera, en sus de comédien, pianiste et compositeur sur le spectacle *Le Grand Jour*. En 2023, il rejoint la compagnie Les Sens des Mots et participe au spectacle *Je suis vert*. Il intègre également le Collectif du Poulpe en vue de sa future création *La Dolce Vitta*, adaptée des Bas-fonds de Gorki.

SALOME DIENIS MEULIEN

INTERPRETATION – *ELLE, INFIRMIÈRE, SAGE-FEMME*

Salomé intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à 18 ans. Récemment, on a pu la voir dans *Le mariage de Figaro* mis en scène par Léna Bréban et dans *Punk-e-s* de Justine Heynemann à La Scala Paris. Elle a également joué dans *Palace* de Jean-Michel Ribes, *Dernier Amour* de Hugues Jourdain, Claire, Anton et *Eux* de François Cervantes au Festival d'Avignon IN 2017, dans *Les Bacchantes* d'Euripide par Bernard Sobel et dans deux autres créations de Justine Heynemann : *Les Petits Reines* et *Tout ça, Tout ça.* Elle tourne dans les séries *Derby Girl*, *Ness & Rayan*, *Prométhée*, *Franklin* et *Broute 24* et récemment dans le premier long-métrage de Carlos Abascal Peiró *Fils De.*

ALEXANDRE BABEY

ASSISTANAT A LA MISE EN SCÈNE, INTERPRETATION – *MEDECIN*

Alexandre découvre la mise en scène dans le cadre de ses études d'Humanités et en 2021, dans le cadre universitaire il monte *Incendies* de Wajdi Mouawad. L'année suivante, il part en échange à Montréal et y découvre le théâtre d'improvisation au Théâtre Sainte-Catherine et joue dans le spectacle *Les Lundis*. Toujours à Montréal il est comédien dans *Clock-Out* créé au MainLine Theatre en 2023. En 2024, alors inscrit en master d'Affaires Culturelles à Sciencespo, il écrit et met en scène sa première pièce *Thé Astral* et joue dans *À l'heure où les oiseaux se couchent* au Théâtre Aleph. Il rejoint ensuite la compagnie La Poursuite du Bleu où il assiste Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget pour la création de *Made in France* au Théâtre de Belleville en 2025.

GEOFFROY ADRAGNA

CREATION LUMIERE, REGIE GENERALE, SCENOGRAPHIE

Geoffroy débute en 2014 au Théâtre du Soleil, durant l'exploitation du spectacle *Macbeth*. De 2014 à 2022, il y participe à trois créations : *Une chambre en Inde*, *Kanata* et *l'Île d'or*. Il participe aux créations lumières sous la direction de Virginie Lecoënt et Lila Meynard. En 2019 Il rejoint la Compagnie Aléthéia, et crée la lumière de *Lalalangue – Prenez et mangez-en tous*, qui sera notamment joué au Théâtre du Rond-Point à Paris et au Théâtre des Halles à Avignon. Il co-signe avec Jean-Michel Bauer la création lumière du spectacle *Électre des bas-fonds*, de Simon Abkarian. En 2023, il crée la lumière du spectacle « Un Jour Tout s'Illuminera » (3G), reprise au Théâtre du Train Bleu à Avignon. Il crée la lumière du spectacle *Le Grand Jour* de Frédérique Voruz, la pièce sera finaliste du concours du Théâtre 13 et sera créée au Théâtre du Soleil en février 2023. En 2024 il crée la lumière de l'opéra de Haendel *Atalanta*, sous la direction de Paul Balagué pour la Compagnie en eaux troubles. 2024 sera aussi le début de sa collaboration avec La Poursuite du Bleu pour la création lumière du spectacle *Made in France*.

Illustrations : **Justine Jacquot-Haméon**
Graphisme de l'affiche : **Armelle Bres**
Photo de l'affiche : **Alex Quai des Brumes**